

# WOMAN WORLD

## 婦女新都會

類紙聞新類一第爲認記登政郵華中經

編輯  
社長 尹梅伯  
印刷 何滌非

辦試可許所理管業事聞新署公市別特津天

號九八五零三話電借 (版一第) (三期星) 日三十月三年九十二國民華中 (期七十六第) 分六洋售張一份每

而今，季節又在變遷了！溫暖的春風拂在臉上，像似女人的手，那麼柔嫩，輕爽！在嚴冬，人們都像似鳥兒一樣，早早地蜷居不出，女孩子們，雖是有無限的愛心，也不得不消瘦苗條的身軀，罩上一件厚厚臃腫的外衣，光滑軟適的絲襪，也套上毛的厚襪，玉潔的手，掩藏在皮織的絨巾裏，這似乎，把女人一切的美點都給隱埋了！好了，現在春又回來了！大自然又付給我們，這季節純是輕鬆的女人季節，這日子景色風情，處處都給予人無限的感，第一個都會的女人，在衣飾上，早早地暗示給你，相繼的，郊野的枯枝殘柳，已透出點點淺綠。不久，那一副碧草替花的艷陽春光，又會酒遍大地。

當你看見那新穎美麗的春衣，伴着小姐妹們！你不覺得欣愉麼？當你更換那新穎美麗的春衣，伴着小姐妹們！你不覺得欣愉麼？當你更換那新穎美麗的春衣，伴着小姐妹們！你不覺得欣愉麼？

但；人生的路途上，並不似一灣靜水，永是那樣的平淡，也許會捲起一片海濤，也許會打來許多浪花，得意者未必能長年如此，失意人也不會永埋在苦痛中，我們生活在這個坎坷的道路上，只有努力進取，來博得長久的慰安，終身的幸運，不然，便會坐失良機，徒耗時間！

記得有一句話，這差不多每個人都熟悉，「一年之計在於春」，是的，你不只要只顧欣賞春光，領略春情，而把長日光陰，白白地擲棄與野草開花，固然古人曾有「及時行樂」之句，朝有酒今朝醉，但這並非對我等而歌，似乎每一個青年



### 眩媚誘惑的春日

#### 是輕鬆的女人季節

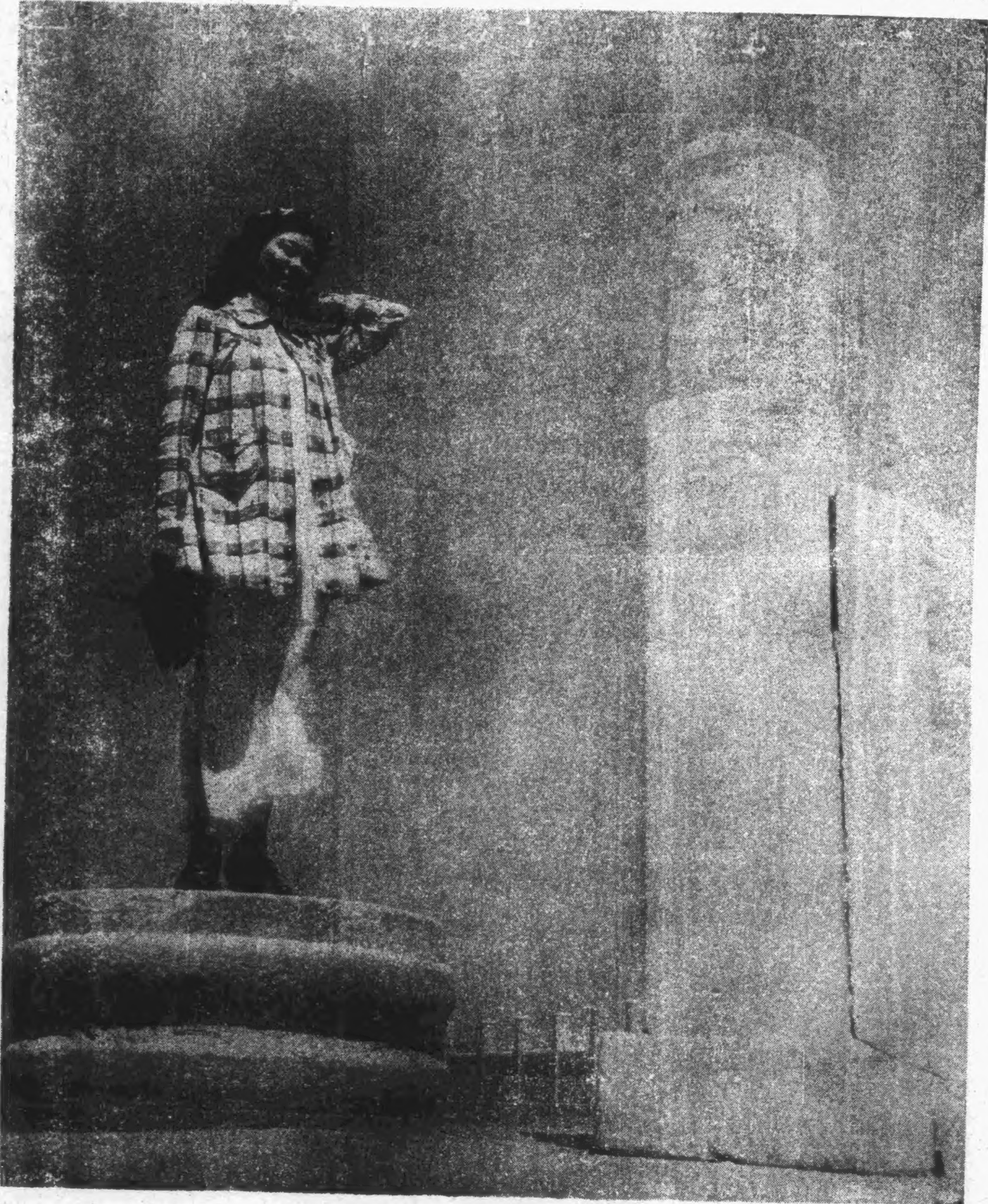
請勿盡欣賞春光領略春情  
應如何努力進取尋謀出路

林子

人都有許多光芒在前途上照耀着，最是在這滿地春光裏，我們到處，大地，原野，花草，魚鳥，事物物都在欣欣向上，難道我們便自甘沉淪，長此墮落麼？尤其是女人，我美麗的姑娘們，請別再覺得春是你們獨有的季節，在花晨月夕，斤斤地較量

在脂香膩膩，蛇紫嫣紅中，這樣便是你有如何優良的化妝技術，也不會掩飾漸漸侵來的蒼老，爲什麼永是被入喻作「花兒」？「鳥兒」一樣，我們沒有自立的技能，向上的勇氣麼？這宇宙並不屬於男人，這世界也不是單由他們支配，你該記得，如果你不是未婚的，應如何修養自身的學識，尋謀一條平安良善的出路，已婚的，應如何創造自己的環境，發揮自己的作事力量，免得作丈夫的贅疣，你不要小瞧一個徘徊在街頭牆角，孤苦可憐的賣花女郎，或是一個縫衣少婦，至少，她比你強，她能利用自身的技能，來解決自己的生活，自然，你生長

在優美環境中，終日度着綺麗生活，飯後茶餘，倚在舒適的沙發上，談論着「李查格林」的笑臉動人，泰倫倫華的眼睛風流，「或是選擇設計時尚新裝，品評珠寶飾物，這樣你便忽略人生的意味，和女人的本能了！最後，我來說，一個人應理解自己的環境，和自身所處的地位，但無論如何，努力進取總不會是一件壞事吧？同時有美麗的春光來伴慰你，滋生的景色來鼓勵你，你只要一看到春燕銜泥築巢，遊蜂採蜜存蓄，百物都競競求榮，欣欣向上，再回顧自己，更覺出萬分渺小呢！



士女之方索問名京北

明館  
名師名技  
有口皆碑  
下樓樓上

館髮  
最新髮樣  
道車電  
號八八

館髮  
美觀耐久  
請來一試  
道車電  
號零八

GARAGE  
那公司  
修理各種  
跑車轎車  
訂期不誤  
收費低廉  
號五  
一一三

館髮  
招待週到  
歡迎各界仕女前往光顧

M. L.  
JEWELLER  
SILVER  
Peking Mor  
Tientsin 175  
Tel:

行洋  
號四十東電  
LARGE S  
CYMA  
MOVADO  
TA  
WR  
POCKET  
1940  
RA







# 健美的要點與藝術

# 紅影星嘉寶的經驗談

貢獻給愛美的女性們

我常說：「健美是在身體上，擦到紅潤是在營養上，因此我們是我們的生命線，是時，我的沐浴也告終很注重飲食，其程序是我們的供給者。」本結了。其次運動，在來，一個電影從業員，本人的經驗上，以打高爾夫為最適宜，自除掉藝術是我們所由車也是很好的平均需要者外，健強的體發育身體的運動。一，選擇蛋白質，二，每日早晨，羊麗的容貌，更喜寶女士又點上一支下午各飲鮮，牛奶一為我們所迫切需要。

有一位到好萊塢來遊歷的記者曾拿「健美如何能使之保持長久」的話，來問嘉寶，她把她日常生活中，運動，攝攝着說：

「容貌的華麗完全是皮肉所造成，而皮肉又是血液所養成，血液又是飯食的結晶，所以它的主宰還消化不良，和一切肉

杯。三，不飲濃茶，多吸香烟；每日以五支為限；四，飯後食水果，以維持腸胃間的清潔，並可免掉

生活，飲食等很詳細的告訴給這位記者，他起  
始說：『先生，在我  
這還是第一次和記者  
談這個問題，那麼我  
先把我的日常生活說  
給你，我每天早守早  
眠早起的規律的，所  
以我的適宜的睡眠是  
八小時。起床後沐浴  
一次，用十分鐘，是  
溫水的，並且放在裏  
面少許牛奶和食鹽，  
浴後只用美身液塗擦



時代藝人喜彩蓮

北京明

時代藝人喜彩蓮

北京明明照像館贈



# 五華婦女的生活

男尊女卑顯示地位懸殊

任勞耐苦與都市婦女

更加沒有空閒的時候了，生活

[illegible]

史瑛笙將飾  
賈萍的母親

影迷諸君如果果  
在十年前就看電影的  
話，應當知道史瑛笙  
其人，她當年的名譽  
正如同今天的菊眼古  
蘿薇，瑞瑪希拉一樣  
的引人注意，但是上  
年後的今日，她又返  
回好萊塢了，她離開  
鏡頭已整整地十年，  
她這一次回來，幾乎  
可以說是爲生活所迫

畫要簡單，也一定受

影公片新司公片影  
張人新  
女璇  
士女璇張人新司公片影



# 荷萊塢影星羣

動態之

希世立馬獎

上演的舞台劇  
好萊塢自發覺現  
黑髮的希迪拉瑪以後  
，影片之一振，她的  
第一砲是和查理鮑育  
合演的「海角遊魂」  
以一種異國熱情的姿  
迷倒不少的影迷。她  
的第二部片是和羅拔  
泰勒合演的「熱帶女  
郎」，本刊曾爲文介  
紹過，但是不幸得很  
，她最近不能和觀眾  
見面了，因爲合同的  
關係，她正和公司大

經濟專載

中國十九世紀中的  
兩次貨幣的危機

久而久之，無嚴格劃一之規定，因八三六年

與銀並重的生產最富，以年，雲南解運萬斤作鼓鑄之用，不敷用便往日本中央，但數量不大。在少數，但各鼓鑄。較爲的爲調劑財政，因之鼓鑄需要更多。錢幣要收好，吃。

此數百年中，銀和銅幣常有之弊。

綜以上所述，我們可以知道貨幣制度與財政制度的密切關係，並可以知道貨幣制度本身是如何成立的。現在我們進而考察兩次貨幣危機的經過。

一、

第一次危機是一八三六年至一八四〇的銀幣戰爭。

前已言之，近代貨幣的基礎爲銀銅兩種，銀的基礎在這幾年中幾乎完全破壞了，銀的幣值硬不夠流通，數量一天比一天少，它的價格，一天比一天高，於是金融混亂，大家起而討論，促政府講求對策，卒至因此引起對英國的鴉片戰爭。

海關外貨上，用銀

用近乎主義的政策，祇許現金流入而不許現金流出；一方面實因中國不是一個產銀的國家，而銀是中國貨幣的基礎之一。銀以數量不夠流通，貨幣制度便會搖動。在十七世紀十八世紀末，外國的銀子一向是往中國流入，一個原因是中國茶絲出口數目很大，而外國貨則非以貨易貨不可，用銀是絕對禁止的。這類的禁令在乾隆嘉慶時是數見不鮮的。鴉片輸入現銀流出的變化了。自英人的東印度公司成立，最初把鴉片運來中國，最初把年的人口不過數十箱或數百箱運到中國是作藥

## 彈性都會

求斷，據該舞星表示，靈驗如神，但關伊個人底事，不願發表云。

◆前免審案為因  
四日（特波莎，騰家兩大樂隊聯合奏會移於聖安娜舉行預料盛況空前。

對外貿易在近的，另一個原因是中國向是以貨易貨，茶絲出口數目很大，對政府都禁人民外貿易總是出超的；另一個原因政府堅持以貨易貨的政策，外人買中國貨物以規則，中國

義的政策，祇入而不許現金方面實因中國銀行的國家，嘉慶時是數見不鮮的。

鴉片輸入現銀流出

的銀子一向是鴉片運來中國，最初三入，一個原因年的人口不過數十箱或絲出口數目很多數百箱運到中國是作藥

京府井大街  
藝術照像放大著名  
專門技師免費沖洗

攝影冠軍  
立體背景 光線柔美  
角度新穎 馳名古都  
北京東安市場  
電東一零四零

藝文  
現已出版

溶化東亞文藝於一爐  
包括各種雜誌之精華

照像館

天津英中街三一號

攝影材料

時季

油彩着色

傳真

大書代售

新華影片公司新人張璇女士



